

靜宜大學 100 學年度第二學期表演藝術季

塔拉那現場藝術

神之國度

印度宮廷樂舞

主辦單位： 靜宜大學藝術中心
PROVIDENCE UNIVERSITY ART CENTER

承辦單位：學務處課外活動指導組

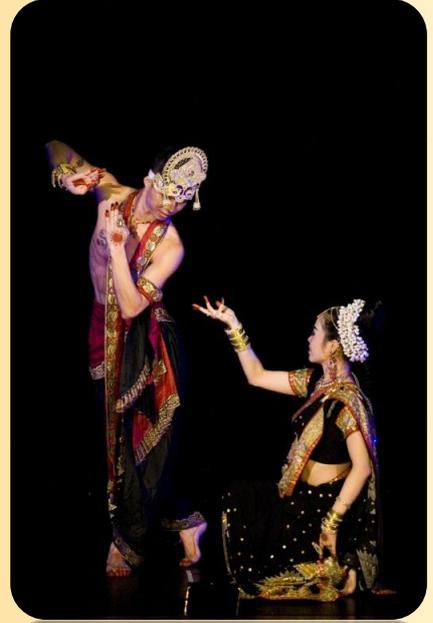
演出時間：2012 年 03 月 15 日 〈四〉 19:00

演出地點：靜宜大學伯鐸樓小劇場



「塔拉那現場藝術」為台灣少有的印度古典音樂舞蹈複合團體。以印度一個傳統的曲式「塔拉那〈TARANA〉」作為團名與起點。印度的旋律 Raga、節奏 Tala 與舞蹈的腳鈴互相激盪。團員包括樂手與舞者，組成了以印度樂舞為主軸的表演團體。結合舞蹈與音樂，重現傳統印度表演的古典編制。

「塔拉那現場藝術」，近年橫掃台灣各大藝術季。RickyQ 團長在印度跟隨舞蹈大師伯居瑪哈拉吉習舞六年，回國後創立「西瓦印度舞團」與「塔拉那現場藝術」。受印度官方的駐台單位「印度 - 台北協會 India-Taipei Association」與歷任會長的支持與肯定，推動台灣與印度文化交流，是印度文化在台灣發展的主要推手。



節目特色

以印度為主題的表演，展現異國文化光耀迷人的神秘魅力，表演舞碼上溯通行於古代印度北方的傳統卡薩克〈Kathak〉，以傳統型式包含樂手、Vocal 人聲與舞者搭配，完整呈現。內容為訴說著古代的神話主題。還有 16 世紀的印度宮廷之舞，結合伊斯蘭文化的「穆扎 (Mujra)」性感迷人；與近年在國際流行文化大放異彩的「現代寶萊塢 (Bollywood)」，並以此向當代最偉大的印度大師 P.T. Birju Maharaj 〈伯居馬哈拉吉〉致敬。

舞者的身姿，從中世紀跳到近代，跨入寶萊塢世界。帶領大家一起進入異國的藝術殿堂，充份享受一場豐富又難忘的印度文化之旅。





演出內容

藝文良宵

古代印度宮廷，一場場歌舞昇平的歌舞會宴正在舉行，
在夢幻月色中，舞者們眉眼描金畫紅、說不盡的千言萬語，身姿欲迎還拒
一個盤旋飛舞的姿態，乍然吸引了所有的目光.....

結合從中世紀印度宮廷流傳下來的印度斯坦「Hindustani」音樂，現場樂手以印度樂器現場演奏，並穿插有 Vocal 人聲與舞者搭配，重現歌舞昇平的古老國年代，印度宮廷與貴族宅第的宴會表演，並有代表宮廷舞蹈的古典舞卡薩克〈Kathak〉，重啟絕代風華的印度式「藝文良宵」，再現繁華情調，風流爾雅、浪情詩舞，古今心領神會。

神話之舞 卡薩克 〈KATHAK〉

雙腳綁著腳鈴，持續的快速轉圈讓圓裙飛起，像是一朵盛開的燃燒火燄！

印度舞 Kathak 〈卡薩克〉，是印度最知名的古典舞蹈之一，也是唯一受伊斯蘭文化特色影響的印度古典舞。舞蹈的內容，有訴說神話人物事跡的敘述舞蹈，也有強調音樂與舞蹈的純粹性舞蹈，用旋律、節奏與腳鈴，與觀眾們唱和對話，非常有現場感與互動性。卡薩克〈Kathak〉的特色在於繁複華麗的舞步，與腳掌快速擊地的動作，尤其是著名的連續轉圈動作，更是讓人目炫神馳。古典舞步有取之不盡的文化厚度與獨特美感，在當代與西方世界相當受歡迎，並與各種現代元素融合，無限的運用。

民謠月色

月光映照在台灣，也映照在世界各地。
月光下，那些世界角落的人兒，他們唱什麼歌？跳什麼舞？
也許只要我們相信，我們的心就可以隨著月色，到達那些很遠的地方.....

以南亞古老民謠與地方特色歌謠為主軸，有古老神話主題的舞蹈、孟加拉地區傳統歌謠歌舞、旁遮普地區狂歡「邦格拉舞蹈」。有豐收歡慶，將莎麗、首飾、音樂、舞步、以繽紛輝煌的視覺驚豔，濃烈紛陳眼前。有和諧優美，訴說著生命的喜悅。吟唱著家園美好，山川嫵媚.....。

