

鄭夙娟鋼琴獨奏會~變奏曲之夜

CHENG Shu-Chuan 2012 Piano Recital



主辦單位：  靜宜大學藝術中心
PROVIDENCE UNIVERSITY ART CENTER

承辦單位：學務處課外活動指導組

演出時間：2012年11月21日(三)晚上7點

演出地點：伯鐸樓小劇場

演奏家簡介



鋼琴家 / 鄭夙娟 *SHU-CHUAN CHENG*

台北市人。自幼習樂，先後畢業於福星國小音樂班、師大附中國中部、高中部音樂班，通過音樂資賦優異甄試保送國立台灣師範大學音樂系。以優異成績畢業後，獲美國伊士曼音樂院研究所獎學金 (Graduate Award) 赴美攻讀鋼琴演奏碩士及博士學位。2000 年三月取得美國伊士曼音樂院音樂藝術博士文憑 (Doctor of Musical Arts)。

在美就學期間，曾獲邀於 Eastman Theater 演出，並曾與伊士曼室內管絃樂團協奏演出普羅高菲夫第三號鋼琴協奏曲，並多次在 Kilbourn Hall 舉辦鋼琴獨奏會及室內樂音樂會演出。在校期間並擔任伴奏系助教、聲樂和器樂個別課伴奏、以及各項音樂會和比賽伴奏。1999 年 9 月獲邀出任前以色列愛樂指揮 Mendi Rodan 指揮大師班鋼琴助理。曾榮獲傑出鋼琴家獎 (Virginia Pleasat Outstanding Pianist Award)、伊士曼音樂院最佳鋼琴伴奏獎 (Excellence in Accompanying Award) 及克迺索德國藝術歌曲比賽鋼琴組第三名 (Ann Fehn Memorial Award)。

先後師事施璫惠、黃玉瓶、許瑞芬、黃玲美、葉綠娜等老師；在美期間則隨 Professor Barry Snyder 習琴。曾參加鋼琴大師 Vitaly Margulis 及 Tatilana Nikolaeva 之大師研習班。在鋼琴伴奏方面曾接受 Dr. Jean Barr、Russell Miller、Martin Katz 等名師指導，室內樂方面則曾受教於 George Taylor、James Dunham。

回國後積極參與各項音樂會演出，並與國內多位音樂家合作演出音樂會，曾擔任小提琴家張雅晴、張士芃、中提琴家張漪婷，聲樂家傅勗瑩、郭洵清、倪百聰獨奏會之鋼琴伴奏。2001 及 2002 年赴日本京都、奈良、仙台、東京、彥根、高松等地演出【第 29 屆世台會東京年會台灣之夜】【日台友好文化交流音樂會】。2002 年 5 月於國家音樂廳與台南女子技術學院交響樂團合作演出拉赫曼尼諾夫第二號鋼琴協奏曲。2002 年 10 月在國家演奏廳舉辦個人鋼琴獨奏會。2003 年 4 月應邀至輔大藝術季演出，同年 11 月在台中中山堂應中華美學協會邀請演出鋼琴三重奏。2004 年 1 月於國家演奏廳舉辦鋼琴獨奏會【幻想曲之夜】。

曾為台南女子技術學院專任助理教授並任教於國立台南藝術學院鋼琴伴奏合作藝術研究所；目前任教於國立台北藝術大學研究所、及台南應用科技大學。

演出曲目



莫札特：變奏曲，作品 573

W. A. Mozart : Nine Variations on a Minuet of Duport, K573



布拉姆斯：《韓德爾主題變奏曲》，作品 24

J. Brahms : Variations and Fugue on a Theme by Handel, Op. 24

中場休息



拉赫曼尼諾夫：《科賴里主題變奏曲》，作品 42

S. Rachmaninov : Variations on a Theme of Corelli, Op. 42



蒙波：《蕭邦主題變奏曲》

F. Mompou : Variations sur un thème de Chopin



鋼琴家鄭夙娟為美國伊士曼音樂院音樂藝術博士，任教於國立台北藝術大學研究所、及台南應用科技大學。鄭夙娟 2012 鋼琴獨奏會，將帶來古典、浪漫以及現代時期多首重要的鋼琴變奏曲。

變奏曲是一種能夠展現作曲家高度的創作技巧與音樂巧思的樂曲形式，自古以來，作曲家採用變奏曲來表現其天馬行空的創意與演化主題的能力。本場音樂會精心挑選了莫札特以度伯特的小步舞曲為題材創作的《變奏曲作品編號 573》、展現布拉姆斯精湛的變奏技巧的《韓德爾主題變奏曲》、拉赫曼尼諾夫依據科賴里的拉佛利亞舞曲為主題創作的《科賴里主題變奏曲》、和西班牙作曲家蒙波以蕭邦的前奏曲為主題所創作的《蕭邦主題變奏曲》，精彩可期。