

靜宜大學 992 表演藝術季



林文中舞團
小系列作品第三號



主辦單位  靜宜大學藝術中心
PROVIDENCE UNIVERSITY ART CENTER

承辦單位：學務處課外活動指導組

演出時間：2011年4月27日(三)晚上7點

演出地點：靜宜大學至善樓大禮堂

『創立一個自己的舞團，無論身在何處，以一個小而精緻的舞團，做最純粹也是最根本的動作研究，即重新回到舞蹈創作的基本面－對動作、身體與律動的探討與呈現，持久而細膩地累積具有特色的新動作風格與新身體美學。』為藝術總監林文中於 2008 年成立舞團的初衷與自我期許。

2008 年備受矚目的創團作【小】以細膩與充滿張力的舞蹈編創手法來表達『微型劇場』的形式和概念－「讓小劇場變得更小以凸顯壓迫空間對現代人的影響」及「用顯微鏡專注看舞蹈、看人體」的微型舞台創作，獲選為台北時報 2008 年度最不可錯過的舞蹈演出，並稱許為『一支難得且成熟精鍊的作品』。2009 年，林文中舞團受國家劇院之邀發表新作【情歌】，獲得觀眾廣大好評，並代表台灣參加紐約全美表演藝術經紀人年會(APAP)演出，獲得歐洲 Ballet-Dance 雜誌佳評：『大作品也可以存在於小空間之中』、『林文中的舞蹈語彙超越傳統的疆界，像是在西方的當代舞蹈中注入東方的元素。』2010 年，更延續「小」的概念，編舞家林文中與劇場鬼才李建常、裝置藝術家姚瑞中跨界合作推出年度新作【森】。再次營造出大和小之間的強烈對比與細膩的肢體美學。獲得台北時報好評：『林文中的最新作品【森】證明了自己擁有頂尖編舞家所具備的才華。他不僅把舞作和舞團提升到另一個層次，更為台灣其它的小型表演團隊，提昇了標竿』。同年，林文中舞團更首度獲選為文建會扶植團隊。



【森】緣自創作者孩童時期在畫室學習素描多年的靜物觀察，相信光影本身的魔力與一種詩意的幽靜美麗，試著用肢體語彙喚起內心的謐靜回憶，在年幼之時，在懵懂之際，有時也在波瀾之餘。以最童真、最簡約的創作手法來表達舞蹈與人性的本質。

【森】的創新特色，即為將極簡風的點線面形式，融合如印象派畫作的光影表現法，而呈顯出一種純粹的、細緻的、幽靜的美。是一種新發展的身體與空間美學。在表現形式上，以乾淨的舞蹈結構與動作質地為綱領，發展出豐富的幾何空間變化：以放大的積木為伴，與舞者共舞，切割空間或者堆疊組合，身體隨著環境的微小變化而轉化動作，並在光影的映照下，呈顯出或虛或實的原創肢體語彙。

【森】期望讓觀眾感受到平時所未發現的細節與情感，傾訴時而幽默時而感傷時而驚喜的童趣小作。舞作主要由『窗口』、『公仔有影嘍』、『迴曳 loop』及『時間的河流』四個段落所組成，配樂全選自巴赫平均律鋼琴曲集。創作方向猶如【森】的字型排列，創作者藉由空間、道具、動作與時間的堆疊與重組，拼湊已逝的童真幻想，或許微渺、或許不堪、也或許幾近遺忘的邊緣，試著以一種最單純簡約的方式，寫下內省的動作回憶錄。本次將演出『公仔有影嘍』、『迴曳 loop』及『時間的河流』三個段落的選粹。



藝術總監 / 編舞 / 舞者：林文中

國立台北藝術大學舞蹈學系（BFA）、美國猶他大學現代舞系研究所（MFA）畢業，主修編舞。旅美十年，曾被紐約村聲週報讚譽為「超級舞者」的林文中，是近年來少數接受台灣本土舞蹈訓練，進而能揚名國際的男舞者代表之一。2008年返台創立同名舞團，發表《小》系列作品，其清新獨特的創作方式、細膩純粹的肢體美學及節奏分明的動作處理，在台灣舞蹈界中獨樹一格、備受矚目。

舞台設計：姚瑞中

國立藝術學院（國立台北藝術大學）美術系理論組畢業，曾代表台灣參加1997年威尼斯雙年展、2005年橫濱三年展以及許多國際大展，海內外聯展百餘次，目前為專業藝術家、藝評家兼策展人，並任教於國立台北藝術大學美術系及國立臺灣師範大學美術系。

燈光設計：李建常

台北藝術大學戲劇系畢業，主修導演。現任【外表坊時驗團】團長、編劇、導演、演員及燈光設計。

服裝設計：方廷瑞

實踐大學服裝設計研究所畢業，2005年起任教實踐大學服裝設計系講師，2009年更擔任台北聽障奧運服裝造型設計總監。

舞者：

林筱圓/畢業於國立台北藝術大學、邱鈺雯/台北藝術大學舞蹈表演所研究生、

胡鑑/畢業於台北藝術大學舞蹈表演所、謝宜君/畢業於台北藝術大學舞蹈系、

陳欣瑜/台灣體育大學舞蹈系碩士班表演組研究生

