

靜宜大學 992 表演藝術季

# Orbit Folks 世界軌跡。

- 世界民族與爵士的一場對話 -



爵士 / 民族 / 古典 / 世界

主辦單位： 靜宜大學藝術中心  
PROVIDENCE UNIVERSITY ART CENTER

承辦單位：學務處課外活動指導組

演出時間：2011年5月5日(四)晚上7點

演出地點：靜宜大學至善樓大禮堂

## Orbit Folks - 樂團簡介

世界軌跡樂團的英文 Orbit 是軌道之意，Folks 是指各地民族傳統舞蹈音樂之意，藝術總監吳馬丁(Martijn Vanbuel) 來自比利時，從小熱愛各地傳統樂曲，樂團的創立就是希望運用軌道的追尋，將失落各地的民族傳統音樂一一尋回。吳馬丁在尋回的過程當中，不斷的加入自己本身爵士音樂背景的元素，再加上與台灣本土音樂相互切磋融合，尤其在正式加入台灣知名絲竹空爵士樂團後，受到了許多台灣戲曲及客家民謠的影響，而決定將他熟知的歐洲各地音樂結合加上爵士音樂融合的創作，而產生 Orbit Folks 的樂團概念。

世界軌跡樂團(Orbit Folks)是一個深具創意的企劃，音樂類型來自世界各地，而音樂家們的專長與領域也不盡相同。四位樂手個別來自獨特的音樂背景，吳馬丁擁有爵士樂紮實的訓練以及對當代流行音樂敏銳的感受力；張宜蓁則從小接受古典音樂薰陶，之後轉而沿習自由即興與絲路風格民族音樂；若池敏弘少年時期負笈加爾各答，鑽研北印度古典音樂，演奏塔布拉鼓已有二十多年；鋼琴曾增譯是一位台灣最具潛力的爵士鋼琴家。結合了爵士、民族、古典、世界等音樂的融合與即興，一場超乎想像的激盪與實驗就此展開。



## Orbit Folks - 演出團員介紹



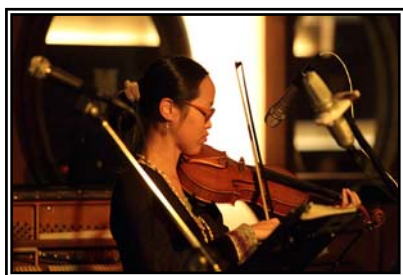
**吳馬丁 - Martijn Vanbuel**

藝術總監、作曲、低音大提琴

低音大提琴手吳馬丁(Martijn Vanbuel)畢業於比利時魯文音樂學院碩士及法國巴黎高等音樂學院，舞台表演經歷超過 15 年，表演風格多樣，從咆勃爵士到自由爵士、從流行樂至民族樂並與一些知名比利時爵士音樂家同台演出。

馬丁將許多自己的音樂元素放入絲竹空的中國與爵士樂的融合當中，並也參與了一些作品的創作。近來更榮獲受邀代表絲竹空的團員之一，受行政院新聞局之邀首度前往中南美邦交各國參與演出。

Orbit Folks 是馬丁目前領導的創作樂團，馬丁嘗試將世界各國的音樂結合並加入許多實驗性質的元素，繼續著往創作的道路上前進。



**張宜蓁 - 小提琴**

張宜蓁(Janelle Chang)畢業於美國新英格蘭音樂院現代即興演奏、古典小提琴演奏雙碩士，之後又遠赴新疆研習維吾爾傳統音樂，精通各種弦樂器如新疆薩塔琴(Satar)、二胡等。她已顯然成為台灣絲路及民族音樂的權威代表。在”失落的環節”的專輯上，小提琴述說著詩如畫的故事情節，沉浸在民族、古典與爵士的語彙之間，完美地呈現出來。



**曾增譯 - 鋼琴**

曾增譯(Mike Tseng)畢業於比利時布魯塞爾皇家音樂學院爵士音樂系碩士，專攻爵士鋼琴演奏。

回台灣之後，他的名氣即散佈各地並成為台灣炙手可熱的爵士鋼琴家之一。受到許多爵士大師的影響，他有個極高敏感的耳力與直覺，將爵士原有的精神不斷創新並加入更多現代的元素，詮釋出一段完美極致的即興藝術。



**若池敏弘 - 塔布拉鼓**

來自日本的若池敏弘(Toshihiro Wakaike)接觸北印度塔布拉鼓，迄今已有二十五餘年演奏資歷。除了精通印度音樂精髓，印度的精神與態度也已深植在他的心中。塔布拉鼓錯綜複雜的節拍與低音大提琴相輔相成，兩者的對話互相呼應，形成一對完美無瑕的節奏夥伴。



## Orbit Folks - 演出曲目介紹

### Caravan

Caravan 是一首改編爵士的經典曲目，為駱駝商隊越過沙漠旅行之意。經由馬丁加入民族音樂的元素，讓駱駝商隊之旅更具絲路的色彩。

### Anouar 阿努瓦

運用東歐巴爾幹半島地區常見的 7/8 拍，這首活力十足的 Anouar 顯然已成為世界軌跡樂團 (Orbit Folks) 的代表作。Anouar 取名源自於一位突尼西亞烏德琴(Oud)音樂大師 Anouar Brahem，他的中東音樂也給予世界軌跡樂團相當豐沛的靈感及深遠影響。

### Rahu

若池敏弘創作，再由馬丁編曲，Rahu 原意為印度一位專門吃太陽造成日蝕的神明。曲風充滿印度古典音樂的節奏與旋律。

### Mahshav

一首美國猶太爵士大師 John Zorn 的作品，歌曲裡面含有 Klezmer(猶太音樂)的味道，濃厚而意味深長的旋律表達了猶太民族的音樂特性。

### Hora Sjel Saried

Hora 是盛行於東歐及以色列的節慶舞曲，他們通常圍成一個圓圈隨音樂起舞，這種輕快的節奏通常也使用在慶典或婚禮當中。

### Heavy Orbit 重軌道

與現代舞表演藝術家王珮君及 Abigail Levine 合作一場實驗性的舞蹈表演 Heavy Orbit(重軌道)。最初的創作演變為如夢境般的慵懶旋律，有如漫步在雲端當中，與巴爾幹及印度音樂進行一段美麗的空中對話。

### Cricket

Cricket(曲棍球)是令印度人為之瘋狂的運動。取名 Cricket，即因這是一首以印度音樂為底的曲子。印度傳統音樂向來以複雜而精確的節拍著名。印度鼓手若池敏弘將原有 6 拍為基底的節奏變化出 6、4 到 9 拍並重新組合，甚至再變化出 9、10、14 至 16 拍更複雜的結構，令人嘆為觀止。除了節拍上的豐富外，旋律也放入猶太、非洲及爵士樂的元素。

### Conference of the Birds

一首改編英國低音大提琴爵士大師 Dave Holland 的作品，除了有精采的低音提琴獨奏，還可聽一聽小提琴是如何詮釋鳥群的共鳴，鳥的會議就此展開。

### Romanian Quick Dance 羅馬尼亞快舞

這是一首出自 Bela Bartok 十分有名的羅馬尼亞輕快舞曲，由絲竹空樂團成員彭郁雯與吳馬丁先後完成編曲。這首曲子最大的特色在於 7/8 節拍與旋律的兩極變化，而張宜蓁賦予民族色彩樂風的同時，曾增譯也適時加入爵士的自由搖擺，頓時讓兩個來自相異國度的音樂一同舞動了起來。

### 達坂城的姑娘

改編新疆民謠，結合爵士名曲 Take Five 的編制，讓整首曲子既傳統又搖擺。