

靜宜大學 992 表演藝術季



主辦單位：  靜宜大學藝術中心  
PROVIDENCE UNIVERSITY ART CENTER

承辦單位：學務處課外活動指導組

演出時間：2011年5月11日(三)晚上7點

演出地點：靜宜大學至善樓大禮堂



## ■ 身聲劇場 介紹

身聲劇場為全台獨創而唯一的音樂肢體劇場，成立於 1998 年。

人，自一出生使用身體和聲音開啟與世界的對話，身聲以探索身體、聲音的初始力量為概念，不斷挖掘人類內在本質與原動力，發展出以肢體、音樂為主軸的劇場美學與表演風格；創作形式揉合了肢體、人聲、樂器與吟唱，運用皮影、面具、魁儡乃至多媒體影音等多種素材，表演者既演、亦奏、亦舞、亦歌，在形式轉換間自然切換角色扮演，創造了「身聲」獨特且豐富的性能語彙，自劇場表演概念出發，持續創作與發展跨界劇場藝術的無限可能性。

▪ 代表性作品：《光·音》、《被遺忘的世界》、《在大水之中》、《祕徑》等。

《尋龍之音》入圍 2010 台新藝術獎表演藝術提名作品。

---

## ■ 尋龍之音 創作源起

演出構思出自莊子〈列禦寇〉篇：「朱泚漫學屠龍於支離益，單千金之家，三年技成而無所用其巧。」故事講了一個叫朱泚漫的人，散盡家財，向支離益學習屠龍之技，花了三年的時間，學成下山，卻發現走遍了天下，世間並沒有龍可讓他屠殺。莊子借用「屠龍之技」做了個比喻，若人只溺在追逐某種不實際的假象，到頭來只是耗費心力，違反自然本性而毫無所獲，自添困擾。尋龍神話是某種想像，某種寄盼。在聲聲打擊中，尋龍，是現代人面對自我的探尋旅程。



## | 到底，誰找到了龍？ 內容簡介

一則遠方的傳奇光芒，照耀出三段疊盪頓挫的生命異路。三個壯志未酬的年輕人，窮盡一生，追尋「龍」的蹤跡。真相近了又遠、遠了又近，他們亦步亦趨、橫衝直撞甚至異想天開，僅因一個未知的期待而闖遍整個魔幻年代……

劇中阿發、阿達、阿哈三人擁有不同的個性，卻都在做著相同的追尋：一個衝、一個遁、一個惑，看似每個人都在尋龍，但真正的尋龍卻不是向外尋找，而是一種向內的自我省思與探索。

尋龍故事在身聲劇場一貫以肢體、樂器、吟唱等多元藝術表演手法下，呈現台灣絕無僅有的「演-樂-舞」劇場表演形式，既寫實又詩意地轉寫「反英雄」的追尋旅程。

人聲、樂器在光影裡流轉，偶、面具巧妙詮釋故事，文本融合新舊時代的流行語彙，戲謔卻又深刻地表達存在人們心中之信念、疑惑、自我反思聲音，看一場戲猶如歷經一回色彩豐富而富饒趣味的生活心靈梳洗。



## ■ 身聲人 創作群介紹

■ 總導演：吳忠良

■ 編導群：張偉來 / 劉佩芬 / 高俊耀

■ 劇本：高俊耀

■ 舞台設計：張偉來

■ 燈光設計：張廷仲

■ 服裝設計：巴奈(潘靜亞) / 劉婉君

■ 音樂設計：演出者集體創作

■ 演出及共同創作人員：張偉來/ 劉佩芬/ 劉婉君/ 巴奈(潘靜亞)/ 莊惠勻/  
吳忠良(客串演出)

